

# छेमँ दहाके दे डोगरी उपन्यासँ च मुल्ल-विघटन दा परिवारक पक्ख

शालू शर्मा

कन्ट्रैक्चुअल लैक्चरर, जम्मू युनिवर्सिटी, जम्मू

माहनू दे जीवन दा सारें शा पैहला स्कूल उसदा अपना परिवार होंदा ऐ ते परिवार समाज दा इक अंग ऐ। उसदे बाद ओह स्कूल जित्थें ओह शिक्षा हासल करदा ऐ। परिवार, समाज ते स्कूल च रेहियै गै इक व्यक्ति च समाजिक गुणें ते मानवी मुल्लें दा विकास होंदा ऐ।

परिवारक जीवन दी गड़्डी परिवार दे सदस्यें दे आपसी हिरख-प्यार, लगास, सेवा-भाव, त्याग-बलिदान, आदर-भाव आदि दे मेल कन्नै चलदी ऐ। परिवार गी सामूहिक जीवन जीने ते सैहन्शीलता दा गुण हासल कराने आह्ला पैहला स्कूल मन्नेआ जंदा ऐ। पर परिवार दे सदस्यें च जिस'लै स्वार्थ दी भावना ते तंगदिली दा भाव आई जंदा ऐ जां फही उं'दे च धीरज दा माद्दा घटी जंदा ऐ तां ओह लोक जुड़ियै नेई रेही सकदे ते परिवार त्रुट्टी जंदा ऐ। सांझे परिवारें दा अस्तित्व खत्म होई जंदा ऐ ते एकल परिवार सत्ता च आई जंदा ऐ। सांझे ते एकल परिवारें च मुल्ल-विघटन दी समस्या उस'लै पैदा होंदी ऐ जिस'लै उं'दे जीवें च आपसी तालमेल दी कमी होंदी ऐ। मुल्ल-विघटन दी इस स्थिति दा अध्ययन छेमँ दहाके दे डोगरी उपन्यासँ तगर सीमित करियै कीता गेआ ऐ। इस दहाके च डोगरी च कुल त्रै उपन्यास प्रकाशत रूप च सामनै आए न ओह न - 'धारा ते धूडां', 'शानो' ते 'हाड़ बेडी ते पत्तन'। इ'नें गी आधार बनाइयै मुल्ल-विघटन दे हेठ दिते गेदे पैहलुएं पर शोध-पत्र लिखेआ गेआ ऐ। एह पैहलू न-

1. पति-पत्नी दे रिश्ते च मुल्ल-विघटन
2. देसर-भरजाई दे रिश्ते च मुल्ल-विघटन
3. सस्सु नूहें दे रिश्ते च मुल्ल विघटन

1. **पति-पत्नी दे रिश्ते च मुल्ल-विघटन:** पति-पत्नी दा रिश्ता जिन्ना मजबूत होंदा ऐ उन्ना गै नाजुक बी होंदा ऐ। इस रिश्ते च विश्वास दा होना बड़ा जरूरी ऐ। इदे कन्नै गै दोनै दा इक-दुए दे प्रति सम्मान बी होना बड़ा जरूरी ऐ ते जिस'लै इंदे च कमी आन लगी पौंदी ऐ जां इक बी इस रिश्ते गी नेई नभाने दी दशा च होंदा तां उस'लै विघटन दी स्थिति पैदा होन लगी पौंदी ऐ। छेमे दहाके दे डोगरी उपन्यासे च परिवारक रिश्ते दे तैहत्त पति-पत्नी दी आपसी तकरार दी स्थिति बांदे होई दी ऐ। इ'नें रिश्ते च कुतै पति अपनी पत्नी दी मार-कुटाई करदा ऐ ते कुतै उसगी भलेआ जानो मारदा वर्णित ऐ। डोगरी दे पैहले उपन्यास 'धारा ते धूडां' उपन्यास च कमलो दी मां हुक्मी गी बी अपने पति दी मार झलने पौंदी ऐ। लेखक उसदी स्थिति बंदेरदा लिखदा ऐ-

"चैन सिंह रोज शराब पींदा ते घर आनिए खड़मल्ली पांदा। नुक्के कन्नै ते लतें कन्नै उसी मारदा। लख-लख गालीं कडदा। इक-इक बेला उसी रुट्टी खाने गी दिंदा। ते ओह चुप कीती दी सब सेही लैंदी। ते पिरी ओहदे मूडै कमलो होई। ते कुड़ी होने पर चैन सिंह दी गालिएं च ते मारे च होर बाद्धा होई गेआ।"<sup>1</sup>

पुरश-वर्ग दी एह मानसिकता परिवारक रिश्ते च विघटन दा कारण बनदी ऐ। परिवार दा इक सदस्य अपनी जिम्मेदारियें गी नेई समझदा ते अपनी जिम्मेदारियें दा भार दूए पर पांदा ऐ उस'लै परिवार च विघटन दी स्थिति पैदा होई जंदी ऐ।

डोगरी दे दुए उपन्यास 'शानो' च बी शेंकर शराब पींदा ऐ चितरत ओह शराब गी कोई मंदी चीज नेई समझदा। ओह शानो पासेआ गुस्सा करने पर उसी आखदा ऐ- "शानो में शराब पीयै कोई लशमनै दी कार नेई लुआंगी। सबै पींदे न। साहब गै नेई, जोहके साढे अपने पैंच-लीडर बी पींदे न। पंत पंडे-गुंडे सब भुक्कड़दे न। दुए गी ठाकने आहले ते इसी भला-मंदा आखने आहले चोरी-चोरी पींदे न। फही तूं कुसी रोए करनी ऐ?"<sup>2</sup>

शराब बी उस'लै गै सोभदी ऐ जिस'लै मनुक्खै दी आर्थिक स्थिति ठीक मजबूत होऐ। अपनी जिम्मेदारियें थमां दूर नस्सने आहले आस्तै शराब दा सहारा लैना गैर-बाजब ऐ।

'हाड बेडी ते पत्तन' उपन्यास च उपन्यासकार ने इक पाससै बेमेल ब्याह दी समस्यां गी उजागर कीते दा ऐ जे बेमेल ब्याह होने मूजब नारी जीवन किस चाल्ली कन्नै प्रभावित होंदा ऐ। इस उपन्यास दी नारी पात्र शानो अपने हानमेल कन्नै रौहना चांहदी ऐ जिस मूजब ओह घर-घिस्ती बी छोड़ने गी तयार होई जंदी ऐ ते दुए पाससै पुरश पात्र अपनी धीस दी उमरी दी कुड़ी शानो कन्नै ब्याह करदा ऐ ते जिस'लै उमर दा फर्क मता होने कारण उसदी लाड़ी कुसै होर कन्ने बस्सने दा सुखना दिक्खदी तां ओह

उसी इस दुनिया चा गै मकाई उड़दा ऐ। लेखक दे शब्दें च, "पर उससै दिन बुढ़े गी बी सूह लग्गी गई। उसने सोचेआ, बुढ़े बारै पगग उतरन लगी ऐ, मुर्दा खराब होन लगा ऐ। अ'ऊं ते अगगें गै थैलुऐ च पेदा, की नेई इससै दी चूडी घोटी ओड़ां?' नाले दे पार सोहनू बलगदा गै रेहा, ते बुढ़े ने शानो दी लोथ बी फूकी ओड़ी। ग्रांड दे कमेट बी ओह्दे हमैती है।"<sup>3</sup>

इस पात्र दी मानसिकता थमां एह तत्थ बांदै होंदा ऐ जे उसगी अपनी इज्जत-मान गी दाग लग्गने दा डर ते ऐ पर उसगी इक कुड़ी दी इज्जत दा, उसदी उमरी दा कोई ख्याल नेई ऐ। ऐसे माहनू समाज च अपनी मान-मर्यादा गी बनाई रक्खने आस्तै दुए दी जिंदगी खराब करने च कोई कसर नेई छोड़दे। सगुआं अपनी इज्जत बचाने आस्तै उं'दे अगगें कुसै दी जान दा कोई मुल्ल नेई होंदा ऐ। ग्रांs दे ओह मोह्तवार बी उसदा साथ दिंदे न जेह्दे अपनी झूठी शान ते अपना दबदबा ग्रांs दे लोकें पर बरकरार रखना चाह्दे न।

**2. देसर-भरजाई दे रिश्ते च विघटन:** मां दे बाद भरजाई संयुक्त परिवार दी दूई मुख्य सदस्या ऐ। इक समां हा जिस'लै भरजाई गी मां दा थाहर दिता जंदा हा पर बदलदे परिवेश च भरजाई दे प्रति परिवार दे हर माहनू दा नज़रिया बदलन लगी पेआ। देसर-भरजाई दा रिश्ता बी कुनै-कुनै कलिकत बनदा लभदा ऐ। 'हाड़ बेड़ी ते पत्तन' उपन्यास च बी इस रिश्ते गी इससै दृष्टिकोण च उभारेआ गेदा ऐ जे कि'यां इक लौहका भास अपने बड़े भास दी मौत दे बाद ब्याह दे गै अपनी भरजाई कन्नै नाज़ायज सम्बन्ध बनांदा ऐ। देसर-भरजाई दे रिश्ते च मुल्ल- विघटन दी इस स्थिति गी उपन्यासकार इस चाल्ली बंदेरदा लब्धदा ऐ। लेखक दे शब्दें च, "ब्याह ते केह हुन्दा दौनें दा, अमरू दे कुन्तो चा त्रै ज्याणे न । बड़ियां दो कुडियां न, इक छे बरे दी छल्लो ते त्रौं बरें दी छल्ली, कुडियें कशा लौहका गिल्लू ऐ।"<sup>4</sup>

एह सतरां पुरश-वर्ग आस्सेआ नारी पर कीते जा करदे शोशन गी उजागर करदियां न । पति दे नेई रौहने पर सौहरे घर नारी गी अपनी कोई अजादी नेई होंदी ऐ। सगुआं ओह परिवार दे दुए सदस्यें पर निर्भर होई जंदी ऐ जिस मूजब उं'दे शोशन दा शिकार बी होंदी ऐ। परिवार दे इस बर्ताव अगगें उसी झुकना गै पौंदा ऐ ते कोई होर आसरा नेई होने मूजब हालात कन्नै समझौता करना पौंदा ऐ।

**3. सस्स-नूह दे रिश्ते च मुल्ल-विघटन :** परिवारक रिश्ते च सस्स-नूह दा रिश्ता इक खास भूमिका अदा करदा ऐ। नारी वर्ग दी नुमांयदगी करदे एह दवै किरदार परिवार दी नीह होंदे न। सेही मायने च दिक्खेआ जा तां सस्स-नूह दा रिश्ता गै असली माऊ-धीऊ दा रिश्ता होंदा ऐ पर आमतौरा पर दिक्खेआ जंदा ऐ जे इस रिश्ते च विचारें च आपसी तालमेल नेई होने कारण टकरास दी स्थिति बनी दी गै रौहदी ऐ। जिस कारण परिवारक स्थितियें च मानवीय मुल्लें दा विघटन होना बड़ा स्वभाविक ऐ। छेमें

दहाके दे डोगरी उपन्यास साहित्य च बी परिवारक रिश्ते दे अंतर्गत उपन्यासकारें सस्स-नूंह दे रिश्ते गी थाहर दिते दा ऐ। इ'नें उपन्यासें दा अध्ययन करने परैन्त जेह्दे तत्थ सामनै आंदे न, उंदे आधार पर इस रिश्ते दे किश रूप इस चाल्ली कन्नै न- जिंदे च विघटनशीलता दा अंश दिक्खने गी लब्धदा ऐ। सन् 1960 च प्रकाशत 'हाड़, बेड़ी ते पत्तन' उपन्यास च चित्तरत कुन्तो दी सस्स ऐसी दस्सी गेदी ऐ जेह्डी पैह्ले ते अपने बड़े पुतर दे मरने पर उसदी लाड़ी गी बिना व्याह दे गै निक्के पुतरा दे बठाली दिंदी ऐ, उसगी कोई अजादी बी नेई दिंदी, सगुआं गाली-गलोच करदी ते उसी मारदी दस्सी गेदी ऐ, "कुत्ती, पेरनी, सत्तखसमी। अपना घर छोड़ियै चली गई यारे कन्ने मिलने गी। कदूं दा यार बनाए दा ऐ उसी? बे।.....अमरू माऊ दियां गल्लां सुनियै दनां अगड़ा होआ, गल्ल केह होई ऐ? एह केह करै करनी ऐ?"

तूं पिच्छे हट । अमरू दी माऊ ने कून्तो गी जोरें लतै दी टकाई ते चोटी फगड़ियै फही धरीड़ेआ। कुन्तो करलाई। ओह्दी अरड़ सुनियै अमरू कम्बी गेआ।”<sup>5</sup>

ऐसी मानसिकता रक्खने आहले पात्र दुए माहनुएं गी बी एह सोचने पर मजबूर करी दिंदे न जे घरे दी नुंहे पर पाबंदी लानी चाहिदी ऐ? नारी वर्ग दी एह सस्स घर च अपना दबदबा बनाई रक्खने आस्तै नुंहे दा घरा बाहर निकलना, उंदे पर शक्क करना, उंदे कन्नै गाली-गलोच ते मार-कुट्ट करियै अपने आप गी उच्च साबत करना चाह्दी ऐ। उसदी एह प्रवृत्ति मजलूम नुंहे दी मजबूरी दा फायदा लैने आह्नी लभदी ऐ।

छेमें दहाके दे डोगरी उपन्यासें च परिवारक मुल्ल-विघटन दी द्रिश्टी कन्नै अध्ययन ते विश्लेशन करने परैन्त एह आखना बधीक नेई होग जे उस दौर च परिवारक ढांचा चरमराए दा ऐ। परिवार दे सदस्य आपस च तालमेल नेई बठाई पा करदे न। जिस कारण घर-परिवार च बखैद पेदा गै रौंहदा ऐ। परिवार दा सारें कोला नेड़मा रिश्ता बी इसदे प्रभाव हेठ ऐ। डोगरी उपन्यासकारें इस गल्ला गी बड़ी गै संजीदगी कन्नै अपनियें रचनाएं च पेश कीते दा ऐ।

### संदर्भ

1. प्रो० मदन मोहन शर्मा; धारा ते धूड़ां; 84
2. नरेन्द्र खजूरिया; शानो; सफा-70
3. वेदराही; हाड़-बेड़ी ते पत्तन; सफा-58
4. वेदराही; हाड़-बेड़ी ते पत्तन ; सफा-23
5. वेदराही; हाड़-बेड़ी ते पत्तन ; सफा-47